

ROMA



**MACRO**  
MUSEO D'ARTE CONTEMPORANEA ROMA

***DALL'OGGI AL DOMANI***  
***24 ore nell'arte contemporanea***  
*a cura di Antonella Sbrilli e Maria Grazia Tolomeo*

**Preview Stampa:** 29 aprile 2016 ore 11.00

**Inaugurazione:** 29 aprile 2016 ore 18.00

**Apertura al pubblico: 30 aprile - 2 ottobre 2016**

MACRO - Museo d'Arte Contemporanea Roma  
Sala Bianca, Via Nizza 138

[comunicato stampa](#)

**Dal 30 aprile al 2 ottobre 2016** al MACRO - Museo d'Arte Contemporanea Roma si svolge la mostra ***Dall'oggi al domani. 24 ore nell'arte contemporanea***, a cura di Antonella Sbrilli e Maria Grazia Tolomeo, promossa da **Roma Capitale - Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali**, e realizzata con il contributo di **Bulgari**.

La mostra, il cui titolo è ispirato a un'opera di Alighiero Boetti, vuole offrire alcuni spunti di riflessione sul grande tema del tempo, che è sempre stato caro agli artisti di ogni epoca e che è diventato via via più urgente a partire dal XX secolo.

Nell'era in cui la tecnologia e internet hanno mutato la nostra percezione della realtà, il concetto di tempo resiste e ritma ancora la nostra vita nel rispetto di criteri e grazie a strumenti che sono stati creati dall'uomo centinaia di anni fa.

Il nostro calendario è ancora basato su quello gregoriano, introdotto da oltre quattrocento anni, la giornata è da secoli scandita da ventiquattro ore, e lo strumento che utilizziamo per calcolarla è ancora l'orologio, a cui affidiamo l'organizzazione del nostro tempo personale e collettivo.

Grazie a internet, il tempo delle nostre vite si è accelerato, ma anche dilatato, perché i social network si sono trasformati in piazze globali che non vanno mai a dormire e restano attive ventiquattro ore su ventiquattro. Non esiste quasi più un limite preciso tra il giorno e la notte e il tempo si è trasformato in un flusso continuo di secondi, minuti ed ore, esattamente come accade sul quadrante dei nostri orologi, dove la lancetta non si ferma mai.

La mostra *Dall'oggi al domani* si concentra soprattutto sull'oggi, sul trascorrere del tempo nella giornata, una porzione di presente controllabile. Presso il MACRO sono esposti circa settanta capolavori dell'arte moderna e contemporanea, di artisti italiani e stranieri, che sono nati dalla riflessione sul ruolo del tempo nella nostra vita e sugli strumenti di cui l'uomo si è dotato per calcolarlo, con particolare attenzione all'orologio e al calendario. Nella loro varietà, queste opere abbracciano linguaggi ed espressioni multiformi, pittura, fotografia, video, scrittura diaristica, musica, ricamo, elaborazione digitale di dati, rappresentando stimolanti spunti di meditazione.

Un percorso nel tempo, nei giorni, nelle ore, nelle date, arricchite di creatività e fantasia, strappate dal flusso ripetitivo e offerte allo sguardo e all'interazione dei visitatori.

Le opere scelte, nella loro disposizione, suggeriscono alcuni percorsi tematici: *Ritmi* (**Balla, Cambellotti, Paolini, Camoni, Romualdi, Mayr, Patella**); *Oggi, Domani* (**Boetti, Ceroli, Mattiacci, Spinelli**); *Giornate di lavoro* (**Opalka, Pietrella, Adami, Blank, Giovannoni**); *Date* (**On Kawara, Vezzoli, Darboven, Comani**); *Date speciali* (**De Dominicis, Closky, Albani, Sebregondi, Bertozzi&Casoni, Pignotti, Fois**); *Calendari* (**Boetti, Novelli, Miccini, Ori, Ghirri, Abate, Mambor, Mari, Cattelan, Neuenschwander, Camoni**); *Diari* (**Breakwell, Rubio, AOS**); *Passaggi* (**Vaccari, Vautier, Baruchello, Benetta**); *24 ore* (**Almond, Shemilt & Partridge, Camporesi**).

Sono previsti *lavori site specific* ad opera degli artisti **Manfredi Beninati, Daniele Puppi e Caccavale**.

Main sponsor della mostra è **Bulgari**, da oltre 130 anni emblema di una creatività pionieristica in gioielleria che interpreta le tendenze dell'oggi ma è sempre proiettata nel futuro. Gli spazi della mostra ospiteranno immagini di campagne storiche dedicate agli orologi della Maison nelle quali i concetti di tempo e luogo si fondono in una dimensione artistica ed onirica.

Ulteriore contributo di Bulgari alla mostra sarà una grande installazione realizzata per la Maison dall'architetto anglo-irachena **Zaha Hadid**, recentemente scomparsa. La forma dell'opera evoca il serpente, che nella storia dell'arte è stato spesso associato all'eternità del tempo nel simbolo dell'*uroboros*: la struttura costituirà uno degli spazi in cui si svolgeranno alcune delle iniziative che animeranno la mostra.

Il progetto sarà infatti arricchito da una straordinaria attività sui **social networks** e da **eventi, giochi, performance, incontri, lezioni, reading**, condotti in collaborazione con gli allievi dei corsi di Storia dell'Arte Contemporanea della **Sapienza Università di Roma - Dipartimento Storia dell'Arte e Spettacolo**.

Il calendario aggiornato delle attività sarà disponibile sul sito del MACRO e su [www.diconodioggi.it](http://www.diconodioggi.it)

La mostra, che prevede anche una **collaborazione con la Provincia Autonoma di Bolzano e con il Goethe-Institut Rom**, è accompagnata dal **catalogo Dall'oggi al domani. 24 ore nell'arte contemporanea (Manfredi Edizioni)**, con i testi introduttivi delle curatrici, la conversazione con Achille Bonito Oliva *In corsa col tempo*, il racconto inedito di Mario Perniola *Ventiquattr'ore*, la storia dell'*International Society for the Study of Time* di Jo Alyson Parker, e gli interventi di Michele Brescia, Daniela Collu, Ada De Pirro, Costantino D'Orazio, Laura Leuzzi, Caterina Marrone, Michela Santoro.

### **INFO STAMPA**

Ufficio Stampa MACRO

Patrizia Morici [p.morici@zetema.it](mailto:p.morici@zetema.it)

[stampa.macro@comune.roma.it](mailto:stampa.macro@comune.roma.it)

Main sponsor

**BVLGARI**  
ROMA

Con il patrocinio di



Organizzazione

**Zetema**  
progetto cultura

Con il contributo di

**Postevita**  
GruppoAssicurativoPostevita

In collaborazione con



Catalogo

**MANFREDI**  
EDIZIONI

## **Sponsor Sistema Musei in Comune**

In Collaborazione con MasterCard Priceless Rome

Media Partner Il Messaggero

Servizi di Vigilanza Travis Group

## **INFO PUBBLICO**

### **MACRO**

via Nizza 138, Roma

Orario: da martedì alla domenica ore 10.30-19.30 (la biglietteria chiude un'ora prima)

Chiuso il lunedì

### **INGRESSO**

#### **INGRESSO**

#### **MACRO via Nizza**

Tariffa intera: non residenti 11,00 €, residenti 10,00 €.

Tariffa ridotta: non residenti 9,00 €, residenti 8,00 €.

#### **MACRO via Nizza + MACRO Testaccio**

Tariffa intera: non residenti 13,50 €, residenti 12,50 €

Tariffa ridotta: non residenti 12,50 €, residenti 11,50 €

*Informazioni sugli aventi diritto alle riduzioni: [www.museomacro.org](http://www.museomacro.org)*

**INFO:** 060608

[www.museomacro.org](http://www.museomacro.org)

[www.diconodioggi.it](http://www.diconodioggi.it)

Segui MACRO - Museo d'Arte Contemporanea Roma su Facebook e Twitter